

APPEL A CONTRIBUTIONS

Séminaire : L'art au présent
Département : Parole de l'art

Le séminaire de recherche « L'art au présent » prend acte du rôle irréductible et incontournable de l'art comme vecteur d'exploration et d'expérimentation. Hors de toute normativité, en réinventant constamment ses propres règles, l'art est un moteur de recherche qui permet d'arpenter le monde et son imprévisible devenir. L'art donne à voir ce qui se transforme. L'art transforme ce qui se donne à voir. Il se joue au présent et nous engage. Le séminaire « L'art au présent » est le lieu d'une recherche mue par ce singulier moteur qui désoriente à dessein nos attentes.

Ce qui se joue en art trouve un écho dans la constante nécessité de renouvellement du langage théologique. Entre l'appel irrésistible à un discours sur l'invisible et la réception d'un inédit transgressant les catégories de la pensée, la théologie ne se maintient que dans un questionnement permanent concernant ce qu'elle peut exprimer, son au-delà et son en-deçà. Le renouvellement de son langage est tout autant tributaire de la permanence de son attention au mystère à la fois transcendant et incarné qu'aux expériences humaines décisives. La théologie ne peut se désintéresser de ces expériences comme l'art, où opère une démarche parente, où se font sentir des nécessités comparables.

Le séminaire organise un double appel à contributions. L'un porte sur un article dans le champ de la critique d'art. L'autre sur un article dans le champ de la théologie. Les deux appels sont indépendants et s'adressent à des auteurs/chercheurs différents. Ils sont néanmoins reliés par la résonance de leur sujet qui inclura une réflexion sur l'actualité de la notion de « style ».

Dans le champ de la critique d'art

Le sujet proposé pour la contribution dans le champ de la critique d'art permettra d'éclairer le lecteur sur "ce que l'on peut attendre d'une œuvre d'art aujourd'hui" en interrogeant notamment la pertinence de la notion de style. Le choix du sujet pourra porter sur toute aire géographique ou média artistique souhaités par l'auteur.

Dans le champ de la théologie

« Style » : le mot est entré récemment dans le vocabulaire de la théologie fondamentale. Son origine semble pourtant être ailleurs. De quelle manière le recours au vocabulaire de l'esthétique peut-il être assumé et participer au renouvellement du langage théologique ?

Dotation

Chaque lauréat bénéficiera d'une bourse d'aide à l'écriture de 2000 euros. Sa contribution fera le cas échéant l'objet d'une publication dans une revue spécialisée et/ou d'un débat public organisé au Collège des Bernardins à l'automne 2021 autour des enjeux soulevés par son travail de recherche. Elle sera intégralement publiée en ligne sur le site internet du Collège des Bernardins.

Conditions d'éligibilité

L'appel à contribution dans le champ de la critique d'art s'adresse à de jeunes auteurs, actifs sur la scène française de l'art contemporain, qui ont déjà publié dans le champ de la critique d'art et participé à des événements (colloques, conférences) en lien avec la réflexion théorique sur l'art d'aujourd'hui.

L'appel à contribution dans le champ de la théologie s'adresse à de jeunes théologiens, doctorants ou titulaires d'un doctorat en théologie, et dont le champ de recherche relève de la théologie fondamentale.

Dossier de candidature

Le dossier de candidature doit être composé de :

- Curriculum vitae
- Projet détaillé en 4000 signes
- Exemples d'articles récents publiés

Les candidats doivent avoir moins de 35 ans.

Calendrier

Le dossier de candidature doit être envoyé sous format numérique (PDF) **avant le 28 février** à l'adresse :

artaupresentparis@gmail.com

Le lauréat sera désigné avant le 31 mars et devra remettre son texte définitif n'excédant pas 40000 signes **avant le 30 juin**.